

# DIGIROLAMO

FRESCOBALDI

IL PRIMO LIBRO DE

MADRIGALI

A CINQUE VOCI

*Nuouamente Composti & dati luce*

ALTO.

IN ANVERSA

Appresso Pietro Phalesio

M DC VIII.

ALL' ILL<sup>mo.</sup> ET REVER<sup>mo.</sup> SIG<sup>re.</sup>  
MONSIGNOR  
GUIDO BENTIVOGLIO, ARCIVESCOVO  
DI RODI, NUNTIO DELLE SEDE  
APOSTOLICA IN FIANDRA.

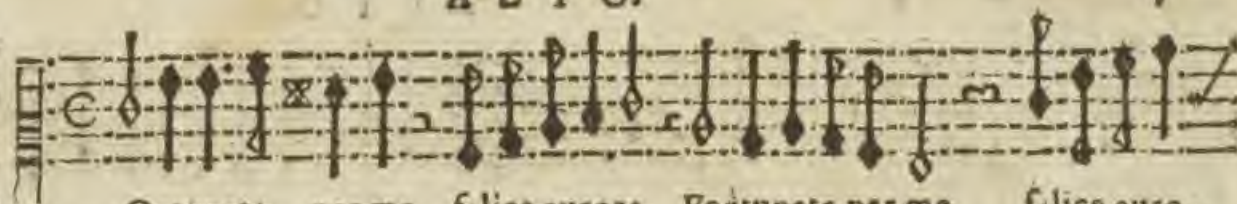
**S**on venuto in Anversa con licenza di V. S. Ill. per vedere questa Citta, e per metter in prova una muta di Madrigali ch'io sono andato componendo costì in Brusselles, in casa di V. S. I. da che mi trouo in Fiandra, & hò sodisfatto con vguale piacere all'vno & all'altro di questi miei desiderij, e auuenuto in tanto che hauendo questi Sig. Musici mostrato di gradir sommamente la mia compositione, m'hanno con grandissima istanza persuaso a consentir che si stampi, ond'hò eletto d'obedir più tosto con qualche rossore, che di repugnar con ostinata rusticità. Vscira dunque in luce questa mia prima fatica, ce vscira come conueniua sotto'l Nome di V. S. I. La quale con infinita benignità s'è degnata di fauorirmi sempre nell'essercitio del talento, ch'è Dio benedetto è piaciuto darmi. Nella presente resolutione, ch'io faccio di cominciar a sottoporre al giuditio del Mondo le cose mie, supplico V. S. I. a riconoscere la singular mia deuotione verso di lei, e la profession mia di seruitore obligatiss. alla sua Illustriss. Casa, e bacio à V. S. I. humilmente le mani. d'Anversa li 13. di Iunio 1608.

Pi V. S. Illust. & Reuerendiss.

humiliss. & obligatiss. Seruitore

Girolamo Fresco baldi.

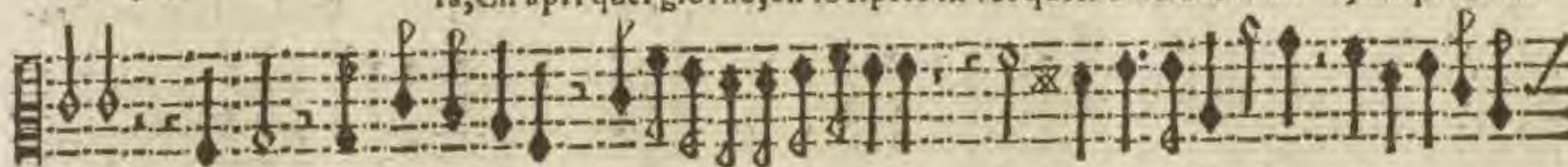
A L T O:



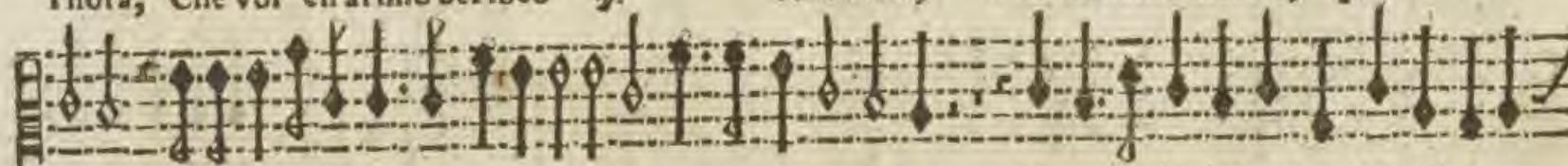
Fortunata per me felice aurora, Fortunata per me felice auro.



ra, Ch'apri quel giorno, ch'io Apers'in voi quest'occh'Idolo mi o, Ma piu felice



l'ora, Che voi ch'al mio bel foco *ff* Riardeste, si ch'io t'amo diceste, *ff*



Felicissima vista ardor beato, Se pur dal ciel m'è dato, Che nō discordi mai quel si del core,



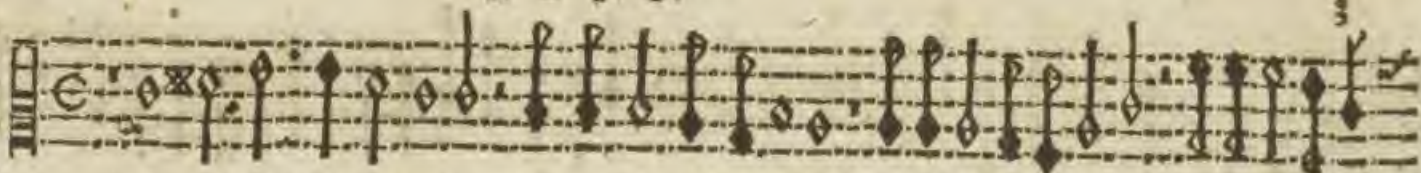
quel si del co- re, Ma col mio viua etern'il vostr'ardo- re, Ma col mio viua etern'il vostr'ardore.





Hi bella sì ma cruda mia nemica, S'el mio martir nō credi, Perche viu'e non  
mort' ancor mi vedi, Perche vivo e nō mort' ancor mi vedi, ancor mi vedi, Se sdegni de tuoi stra-  
li, Colpi men Colpi men che morta- li, Se brami pur di tragica vitto- ria,  
Funeste palm'e sprezz'ogn'altra gloria, E se fede e pietà solo poss'io, solo poss'io, E se fede e pie-  
tà solo poss'io, Sperar del morir mi- o, Ecco il ferr' ecc' il pett' ed ecc' il core, Scopr' homai la mia  
mort' il mio dolore, Scopr' homai la mia mort' il mio dolore, il mio dolore.

A L T O.



E la doglia e'l martire Nō può farmi morire, ♯



Mostram'almen'Amo- re, ♯

Come di gioia e di piacer si more, ♯



Voi che la morte mia ne gl'occh'hauere, E la mia vita siete, E la mia vita ♯



Dite, Dite ch'io mora, ♯

a tutte l'hore, ♯

Ch'io son contento poi,



Mille volte morir, ♯

ma in bracci'a

voi, Mille volte morir, ♯

ma in



bracci'a voi, Mille volte morir ma in bracci'a vo. i.



A qual sfera del ciel fra noi disce- se, fra noi discese, //

Questa vaga Sirena,

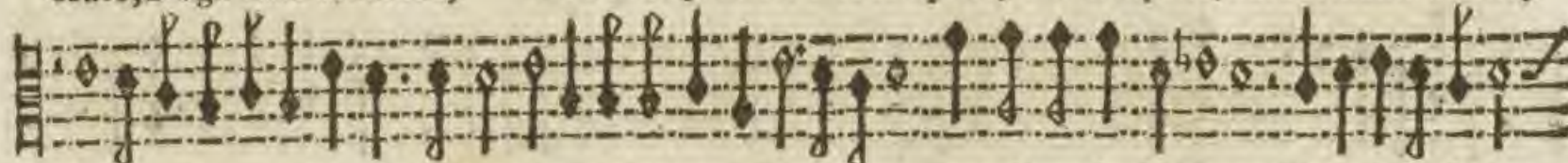


Che mentre spiega la sua voce al canto, Questa vaga Sire- na, Che mentre spiega la sua voce al



canto, D'ogn'alma rasserena,

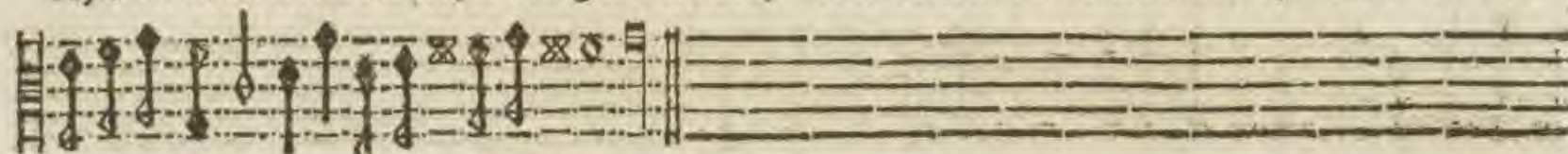
I torbidi pensieri e le tempeste, e le tempeste, Cara armonia celeste,



O come da te pèd'o com'in tanto, Al dolce tuo cōcen- to, Fuor di me stesso i sento, Marauiglia d'Amo-



re, Fuor di me stesso i sento, Marauiglia d'Amore, A te volarne e riuolarne il core, A te volarne e



riuolarne il core, e riuo- lerne il core.

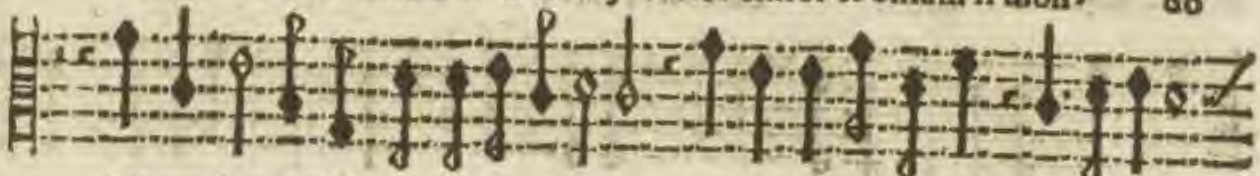


## A L T O.

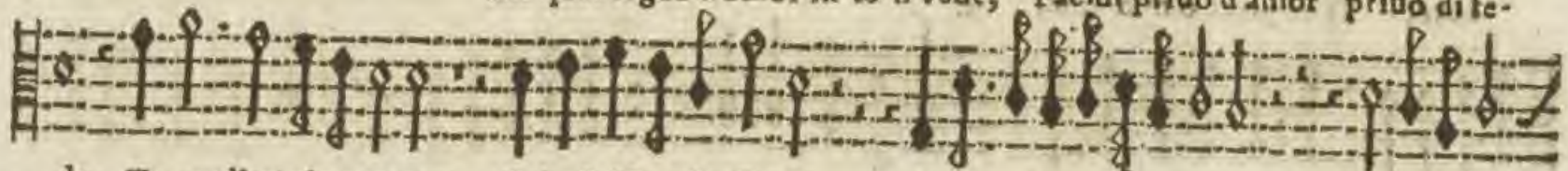
Erche: La vostra luce, Perche spess'a veder la vostra luce, Ciec' amor mi con-  
duce, Vi dispiace o mio sole, e non volete, Splender'a gl'occhi miei, Co-  
m'a gl'altrui, Splēder'a gl'occhi miei, Com'a gl'altrui splēdete, Cercaro nō veder quel ch'io vorre- i,  
Cercero nō veder quel ch'io vorre- i, Onde s'io passo poco, Nō mi dite ch'io ard'in picciol fo-  
co, Nō mi dite ch'io arda in picciol foco, Onde s'io passo poco, Nō mi  
dite ch'io ard'in picciol foco.



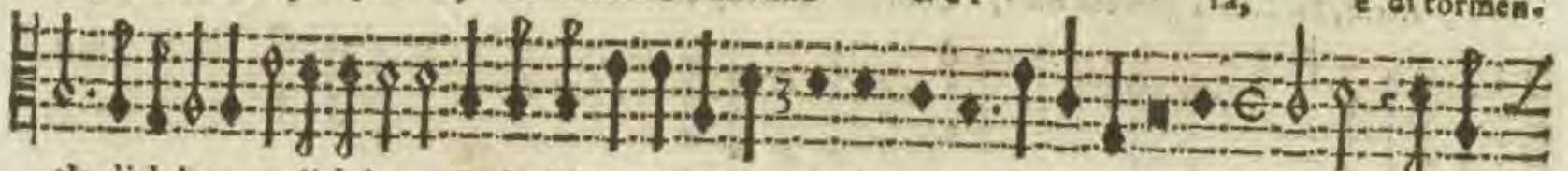
Mor Amor ti chiam'il mondo, Amor Amor ti chiam'il mon- do



Ma qual regno d'amor in te si vede, Fàciul priuo d'amor priuo di fe-



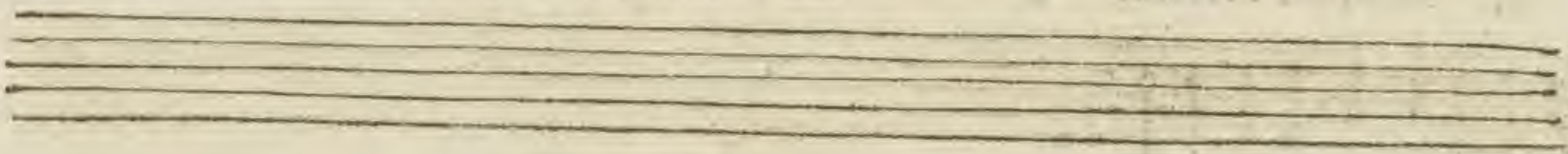
de, Tu crud'empio tyranno, Sol ministro d'affanno E d'i- ra, e di tormen-



t'e di dolore, e di dolore, Tu se ch'iamat'Amore, Ah cieco e ben chi nō s'auede, come Tu d'a-



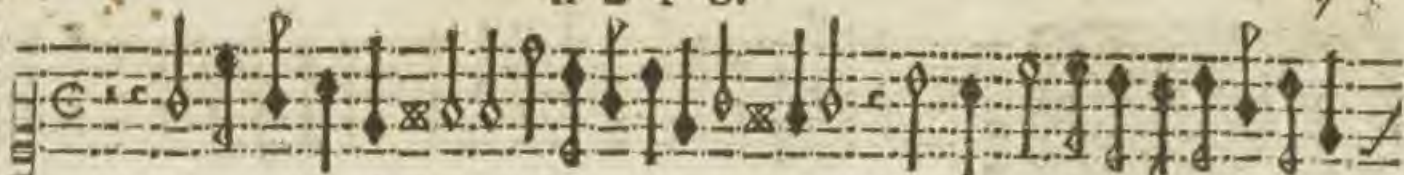
mor nō ritien'altro ch'el nome, altro ch'el no- me.





## A L T O.

7



V pur mi fugg'ancora, //

Deh bē mio nō fuggire, nō fuggi.



re, Nō voler per digiun farmi morire, //

Brami tu pur, //

ch'io mora, A.



uenta da begl'occh'armi di sdegno, armi di sdegno, Ecc'il mio petto //

ignudo, ecco il tuo seg.



no, Ma tu nō vuoi ferire, //

Perche te mi //

crudel che la ferita,



Nō m'acid'in vn temp'e torn'in vita, //

e torn'in vita. //

B

Mad. di Giro. Fresco Baldi a 5.



A la gelata mia timida lingua, timida lingua, Tolle la voc' Amo-



re, Ben'a gl'occhi la dice nunzi del core, nunzi del core, Dúque com'esser può



♫

che nō sia'nteso, L'ardor che mi disface, ♫

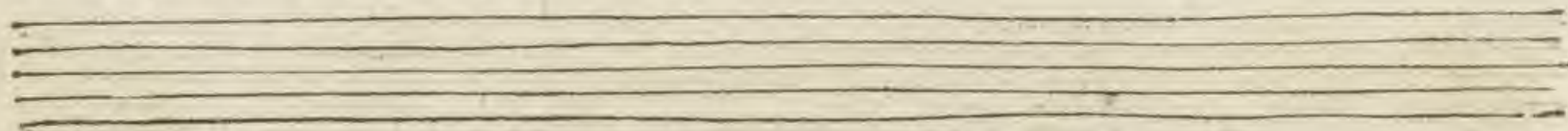
che mi disfa-



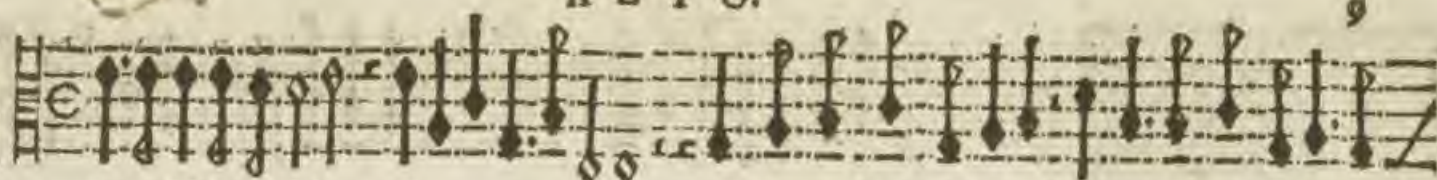
ce, Se l'occhio mai nō face, Ma s'el parlar acceso, Nō odi tu del mio loquace sguardo, Nō odi tu del



mio loquace sguardo, lo'l dirò pur, lo'l dirò pur io ardo. ♫



ALTO.



Ezzossima filli

quel che cō gl'occhi vedi, Almè poi che nō cred'a



gl'occhi miei, quel che cō gl'occhi vedi,

Aprim'il pett'el core,



E tu Etula dètr'impessa, Fa del ver'ardor mio fed'a tē stessa, Fa del ver'ardor mio



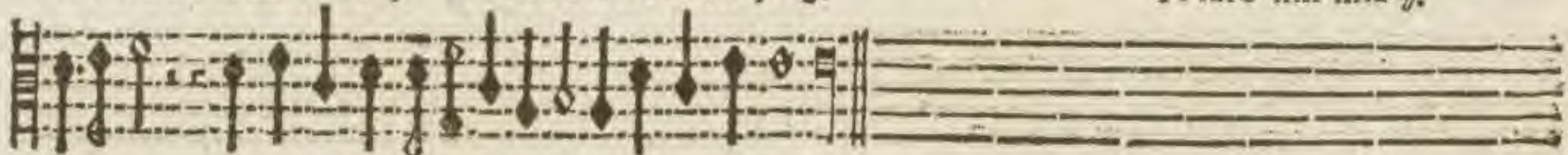
fed'a tē stessa,

Auenturoso ardore, Gloriosa ferita Felicissima sorte, Se quella



se ch'io nō ti fec'in vita, ch'io nō ti fec'in vita,

Ti farò filli mia



con la mia morté,

con la mia morté

B 2



Erche fug-

gi //

tra falci, Ritrossetta ma



bella, O cruda delle crude Pastorella, Perch'un bacio ti tolsi, //



Miser piu che felice, piu che felice, Cor-

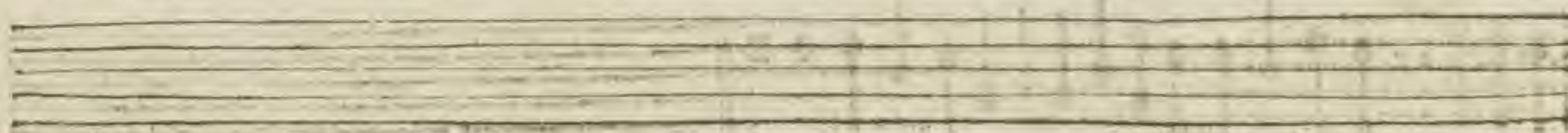
si per sugger vit'e morte colsi,



Quel bacio che m'ha morto, Tra le rose d'amor pungente spina, Tra le rose d'amor // pungente



spina, Fu piu vendetta tua che mia rapina, Fu piu vendetta tua che mia rapina. //



## PRIMA PARTE. A L T O.

11



Giunt'e pur Lidia il mio, Giunt'e pur Lidia Giunt'e pur Lidia il mio, //:



Non so se deggia dire, //:

Non



so se deggia dire, O partir' o morire, //:

Lasso dirò ben io, dirò ben io, //:



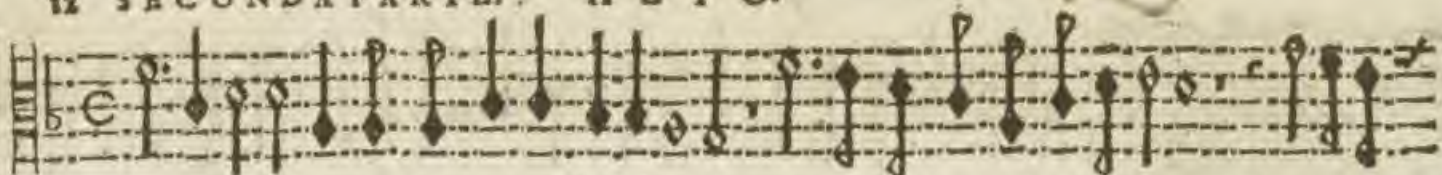
Che mort'e la parti- ta, //:

Poi che'n lasciando te lascio la vita,



Poi che'n lasciãdo te lascio la vita, lascio la vita.

12 SECONDA PARTE. ALTO.



Ecco l'ora ecco ch'io a pen' il posso dire, ecco ch'io a pen' il posso dire, //



ecco ch'io a pen' il posso dire, Sò cōstrett'a partire, //

Sò cōstrett'a parti-



re, Dammi Lidia cor mio l'ultimo baci'homai l'ultim'a Dio, Dammi Lidia cor mio l'ultimo bacio ho-

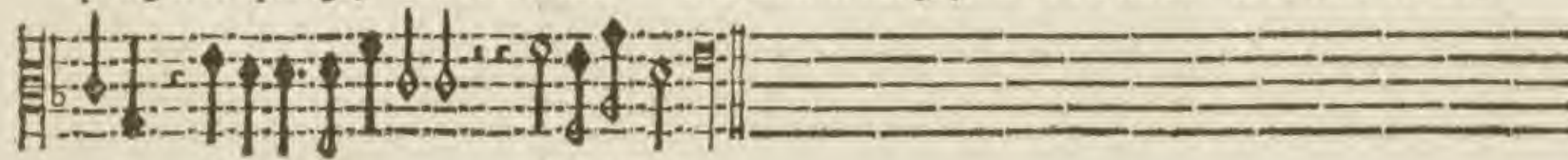


mai l'ultim'a Dio, Così dic'in partendo //

Ella tace piangen- do, ella



piang' & io piango, Ella vien meco & io seco rimango, Ella viē meco & io seco riman-

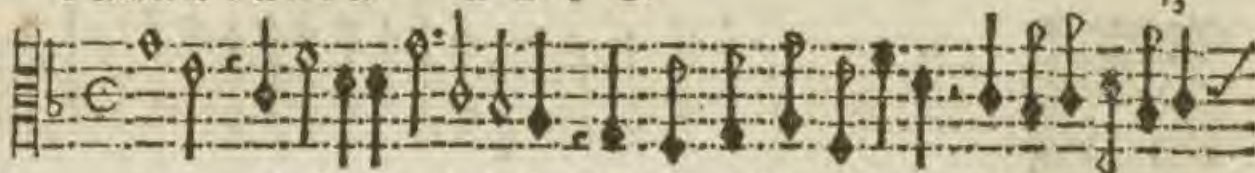


go, //

seco rimango.

TERZA PARTE. A L T O.

13



Idia ti lasso, // ahi lasso, Ma in pegn'il cor ti lasso, //



Ma in pegn'il cor ti las- so, Ma se nel cor scolpita se tu dolce mia vita,



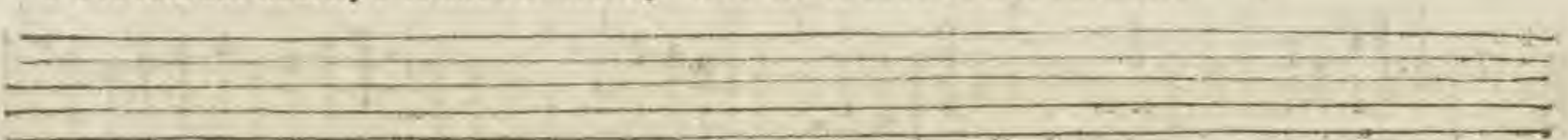
dolce mia vita, Come senz'il cor mio, Viuer dunque poss'io, // O Dio, //



che tu potessi // meco venir'o ch'io te co mi stessi, Che s'el mio cor tu sei, Mec'il mio co-



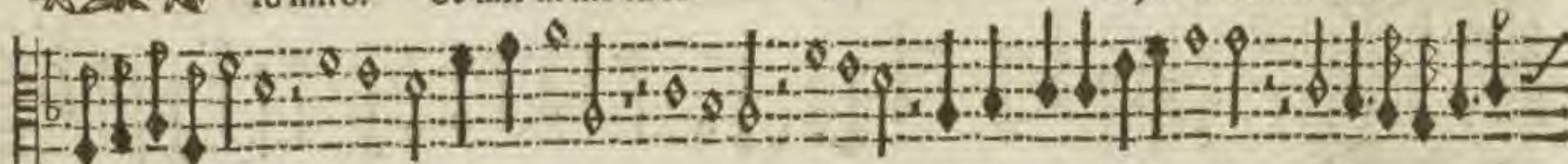
r' e te mio cor'haurei, e te mio cor'haurei, Mec'il mio cor'e te mio cor'haure- i.





'Io miro: Se mir'in me tu ri.

di, Se mir'in me tu ri.



di, Io moro nel mio ardire, lo moro //

nel mio ardire, //

Tu ri.



di, Tu ri. d'al mio morire, //

al mio morire, A te da il riso gio.



ia, //

La mort'a me da noia, a me da noia, La mort'a me da no- ia, a me da



noia, Pur bra m'esser miran- d'e osand'vcci-

so, Per nō turbar di bella Dōn'il riso,



di bel.

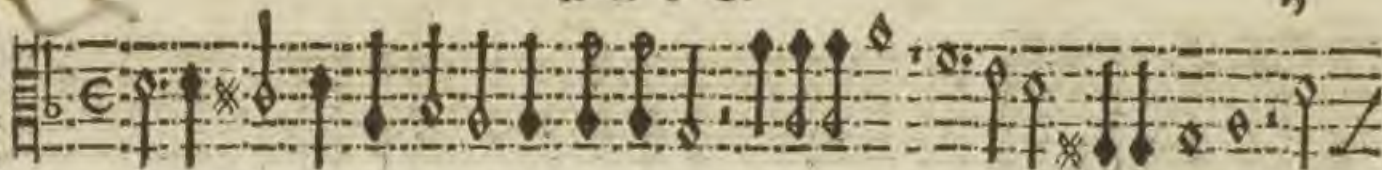
la Dōn'il riso,


di bel-

la Dōn'il ri-

so, Per nō turbar di bel.

la Dōn'il riso.



Mor mio perche piangi, Perche fai tu  con si duri lamenti, Piu




grani miei tor- menti, quel ch'il tuo cor desia, Bram'il mio cor quel ch'il tuo cor desia, Bra-



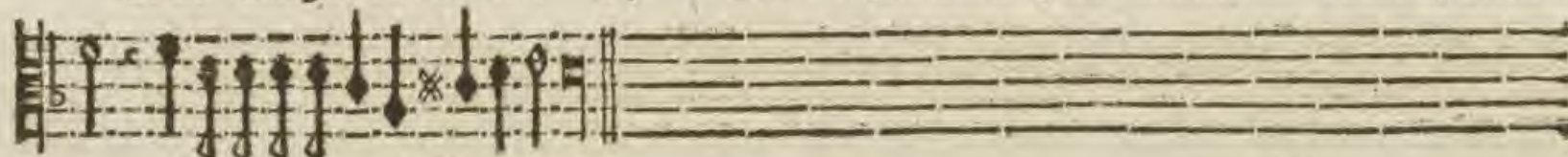
m'il mio cor quel ch'il tuo cor desia,  Ma che colpa e la mia, Se for-




tuna ti toglie, Dhe se tu s'el mio core,  Come mal grado di fortuna sei,



Come mal grado di fortuna sei, Douresti pur sentir gl'affetti miei, Douresti pur sen-



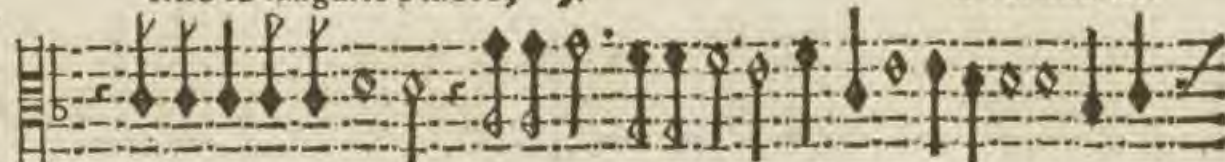
tir  gl'affetti miei,

Mad. di Giro. Fresco Baldi a 7. 



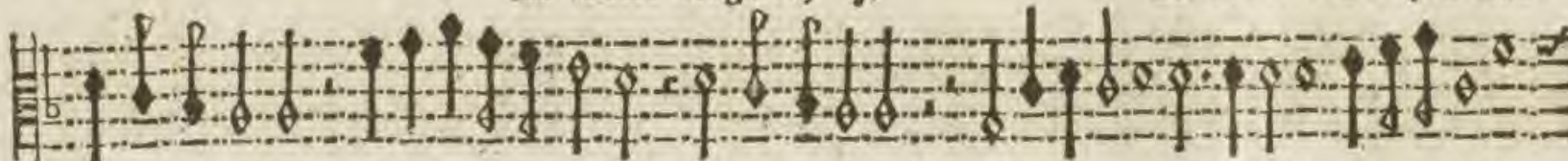
Affo io languisc'e moro, ♪

E voi mio sole



Mi vedete languire, ♪

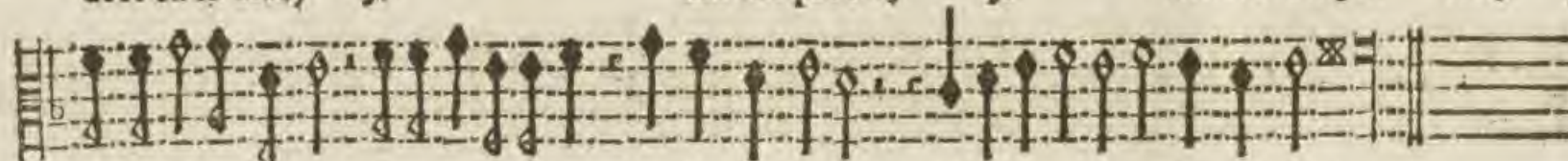
Mi vedete morire, E chie-



dete ch'io dica, ♪

ahi che parole, ♪

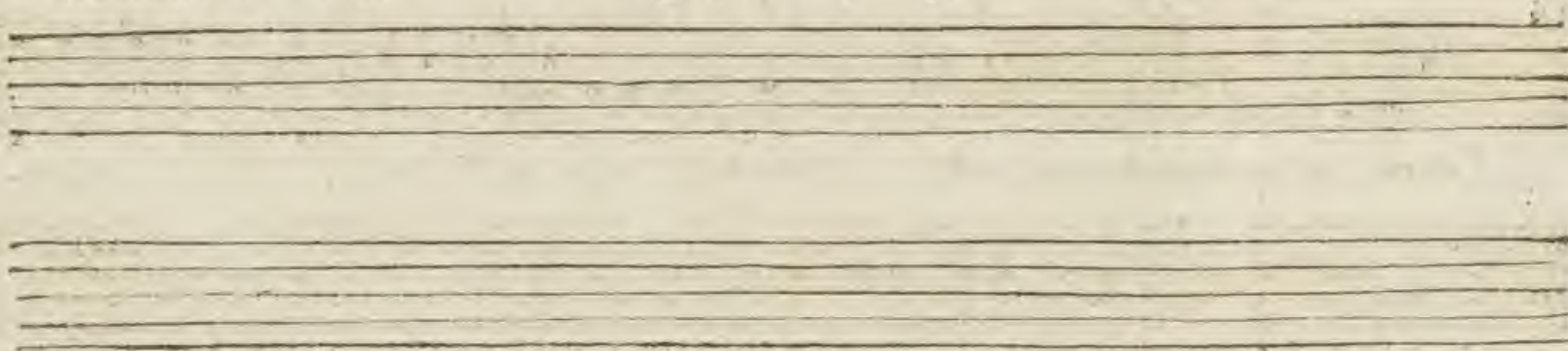
Misero dir po- trei,



Nō vedete voi il cor ♪

ne gl'occhi miei, ♪

ne gl'occhi miei.





Or mio:

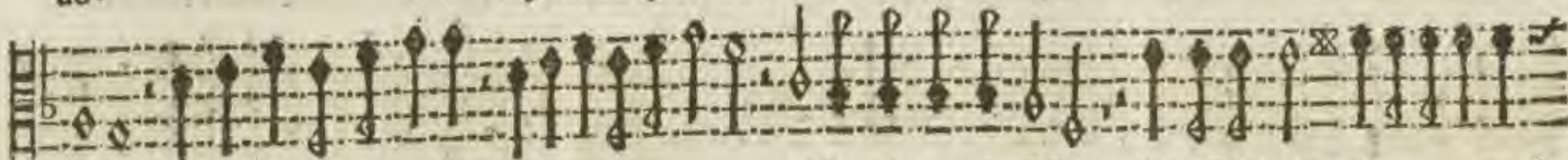
Chi mi t'inuo-

la, chi mi t'inuola, t'in-



uo.

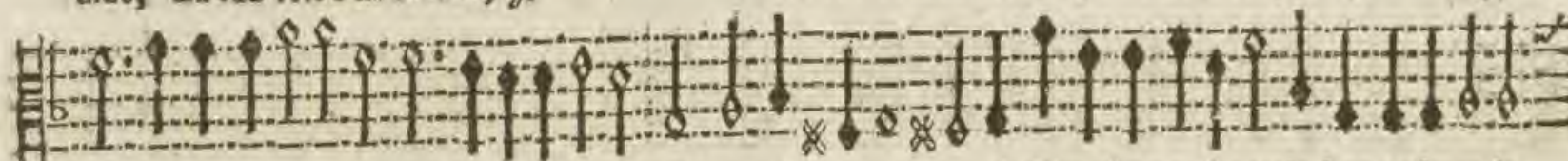
la, Chi da quest'occhi miei lasso diuide, Chi da quest'occhi miei lasso di-



uide, La tua vlt'e m'uccide, //

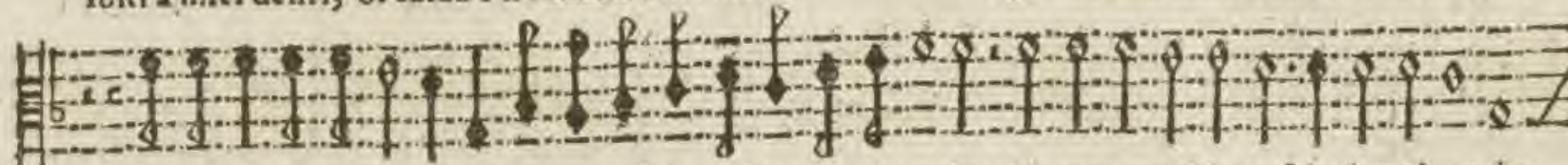
O luc'al mondo sola, Tu nō sei piu //

qual



fori a miei desiri, Si calda e si soaue a miei marti-

ri, Oime ben tosto vola, ben tosto vola,



Al suo fin la mia gioia, S'a punto quādo nasc'auien che noia, S'a punto quādo nasc'auien che noia,



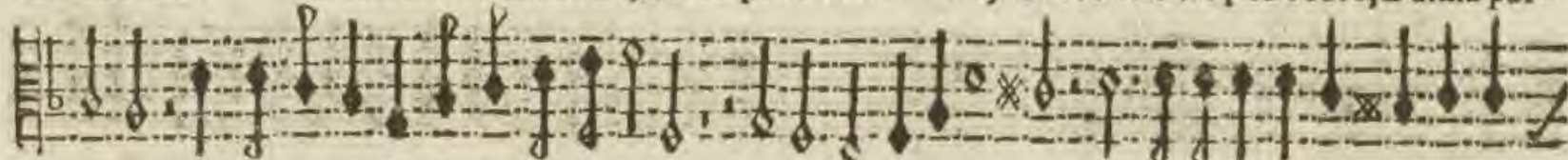
S'a punto, quando nasc'auien che noia, S'a punto quādo nasc'auien che no-

ia.

C s



O ch'auest'in lasciarmi, Graue pen'e mar- tiri, Che lasciar nō puo'l core, L'alma par-



tendo L'alma partend'e nō sentir dolore, e non sentir dolore, Ma nō so gia com'io restass'in



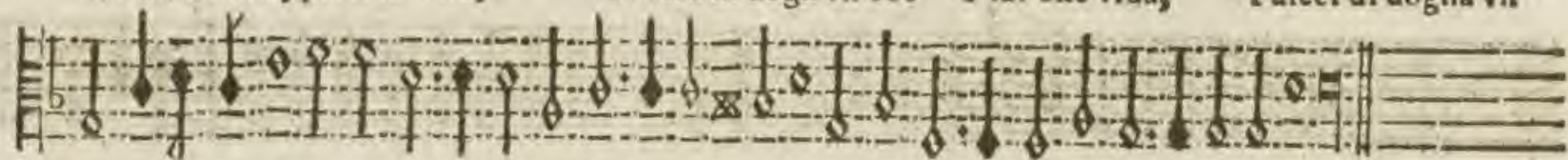
vita, //

parti l'anima mia, Quād'al vostro partire parti l'anima mia, par-

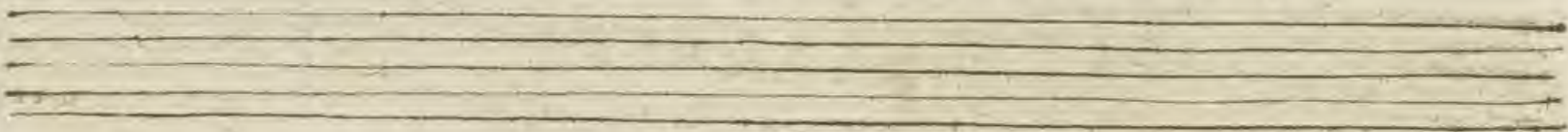


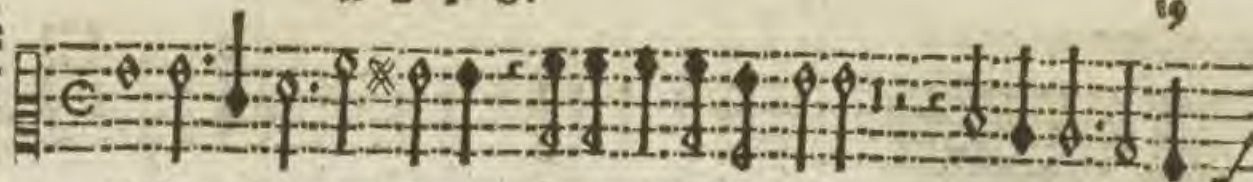
ti l'anima mia, parti la vita,

Pascer di dogli'vn cor e far che viua, Pascer di doglia vn

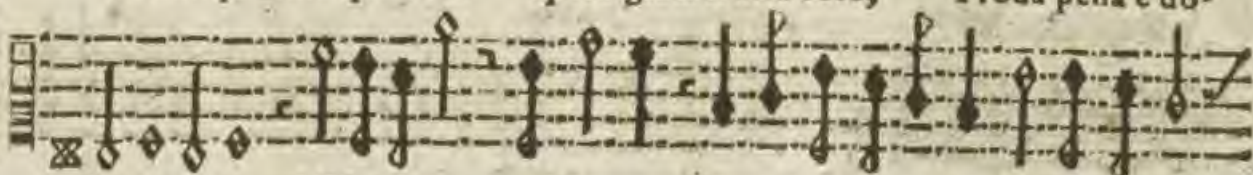


cor e far che viua, Donna senz'alma della vita priua, Donna senz'alma della vita priua.

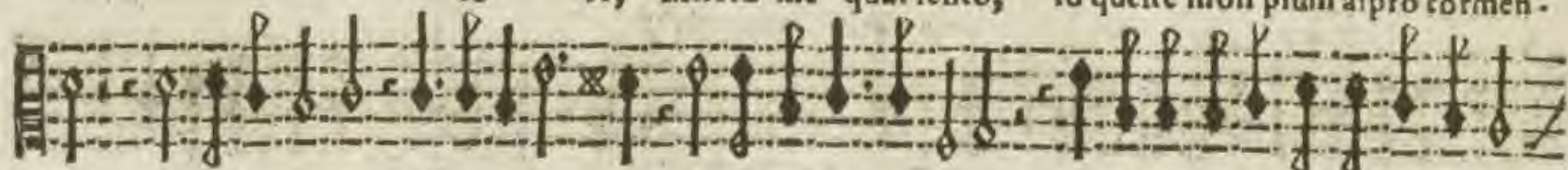




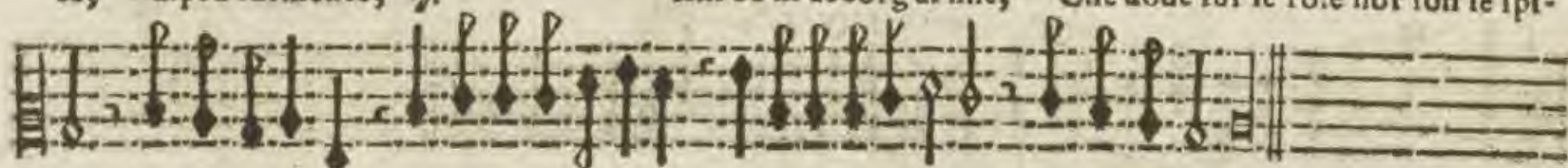
Vi dunqu'oime qui doue spero gioia il mio core, Troua pena e do-



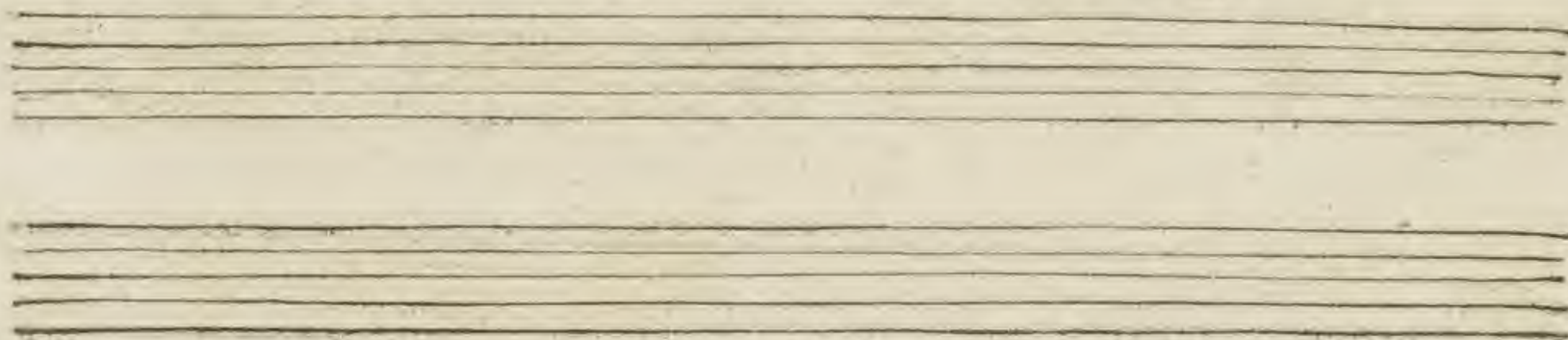
lo- re, Misero me qual sento, su queste moli pium'aspro tormen-

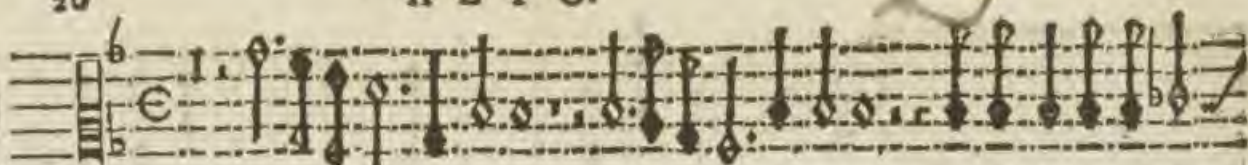


to, aspro tormento,  $\text{||:}$  Ahi bē m'accorg'al fine, Che doue fur le rose hor son le spi-



ne, hor son le spine, Che doue fur le spine  $\text{||:}$  hor son le spine.





E lontana: Anima del cor mio, //

Come viuer poss'i.



o, E pur ah! lasso viuo, Come viuer poss'io, E pur ah! lasso viuo,

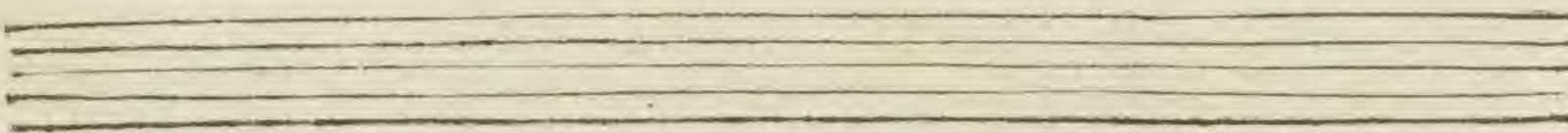
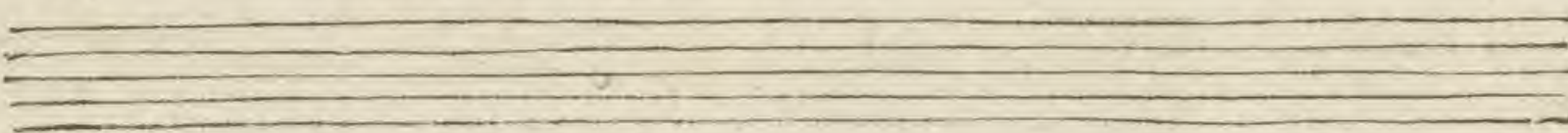


//

Se ben di voi son priuo, L'anima del mio core, Se ben di voi son pri-



uo, L'anima del mio core, E fatt'il mio dolore. //

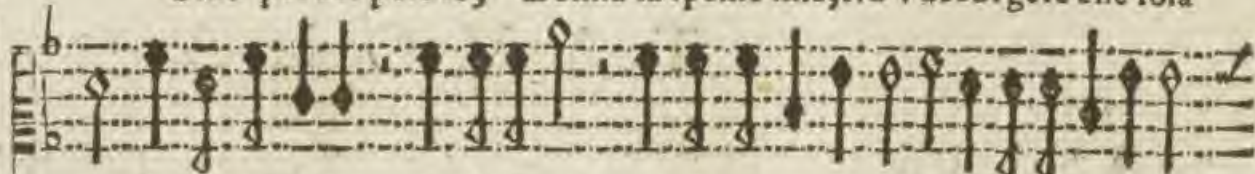


## A L T O.

21



Ome perder poss'io, Donna la speme mia, Nō v'accorgete che sola



voi, Nō v'accorgete che sola voi, La mia speranza sete, //



Hò ben perdut'il verde, Che mi donaste //

ma ne vostri rai, S'io miro lo sperar in



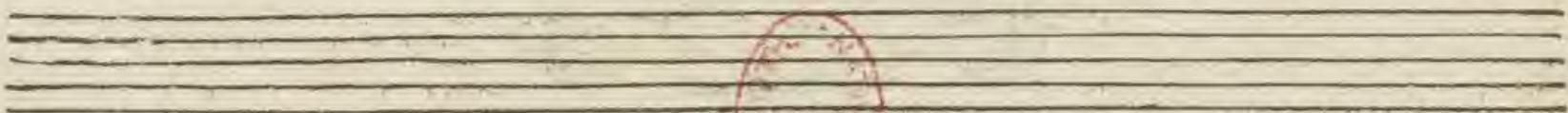
me rinuerde, Non perderò gia mai, //

Dunque la speme mia, Se voi Donna gentil



//

non perdo pria, Se voi Donna gentil non perdo pria.





## TAVOLA.

<b>A</b> Hi bella fi	2	Perche spesso a veder	5
Amor ti chiama il mondo	6	Perche fuggi tra falci	10
Amor mio perche piangi	15	Qui dunque oime	19
Cor mio chi mi t'inuola	17	Se la doglia e'l martire	3
Come perder poss'io	21	S'a la gelata mia timida lingua	8
Da qual sfera	4	S'io miro in te m'uccidi	14
Fortunata per me felice aurora	1	So ch'aueste in lasciarmi	18
Giunto e pur Lidia il mio	11	Se lontana	20
2. parte. Ecco l'hora	12	Tu pur mi fuggi ancora	7
3. parte. Lidia ti laslo	13	Velliosissima Filli	9
Laslo io languisco e moro	16		

IL FINE.

